

## Musikalische Quellen und ihre Erschließung



Dr. Eva Neumayr, Salzburg  
[eva.neumayr@eds.at](mailto:eva.neumayr@eds.at)



*N. 23 Moz. Nachl.*



# M E L O S

Diuiinarum laudum in duas  
partes distributum,  
quarum

## Prima Pars

Continet Introitus, Gradualia, Offerto-  
ria, & post Commun. Pro singulis diebus  
Dominicis Aduentus.

## Secunda Pars

Modulatur easdem sacras laudes pro die-  
bus Dominicis Septuagesimæ & sequentibus,  
vsq; ad Pascha, constitutas.

Pro vsu

Metropolitanae Salisburgensis Ecclesiae Cõpositũ  
A

PETRO BONAMICO  
in eadem Ecclesia Musices olim  
Præfecto.

Conscriptum Anno reparate salutis.

M. DC. XXXV.



No. 23. Mor. Hacht.



STI  
MOZ.  
SAL

**B** Offertoriū. Primi Chori.

onū est :|| confite  
ri domino bonū est :|| confite  
onū est :|| confite  
ri domino bonū est :|| confite  
onū est :|| confite  
ri domino bonū est :|| confite

278

**B** Offertoriū. Secundi Chori. 17.

onum est :||  
bonū est confite  
onū est :|| :||  
bonū est confite  
onū est :|| :||  
bonū est confite  
onū est :|| :||  
bonū est confite

279







A. 23 Moz. Nacht.

*Allegro*  
*Basso Lipo?*

Kyrie eleison — e.  
 eleison — e lei — = — = son  
 Kyrie eleison christe eleison  
 christe elei-son christe — eleison Kyri-  
 e eleison — — — — e-  
 lei = — — — = son  
 Kyrie eleison christe eleison  
 christe eleison christe — eleison Kyri-  
 e eleison Kyrie e — leison Kyri-  
 e Kyrie eleison

57

*Allegro*

t in terra pax pax hominibus  
 bonae voluntatis gratias  
 — agimus tibi propter magnam glo-  
 riam tuam qui tollis pec-  
 cata — mundi miserere  
 — miserere = nobis qui  
 tollis peccata — mundi  
 suscipe <sup>ria:</sup> deprecati o-  
 nem nostram qui sedes ad dex-teram  
 ad dexteram patris <sup>no:</sup> miserere

58



*N. 23 Moz. Nacht.*

*Kirchen-Music: H. 23 1. 1.*

*Organo. Quetto. Weihnachtlied.*

*Da Capo.*

*M. Kracher.*

mi-a Mari - a, o clemens dulcis mi-a Ma - ri - a

mi-a Ma - ri - a, o clemens dulcis mi-a Ma - ri - a

(17) 859

O. Bach



*N. 23 Moz. Nachl.*

*cl. 37*

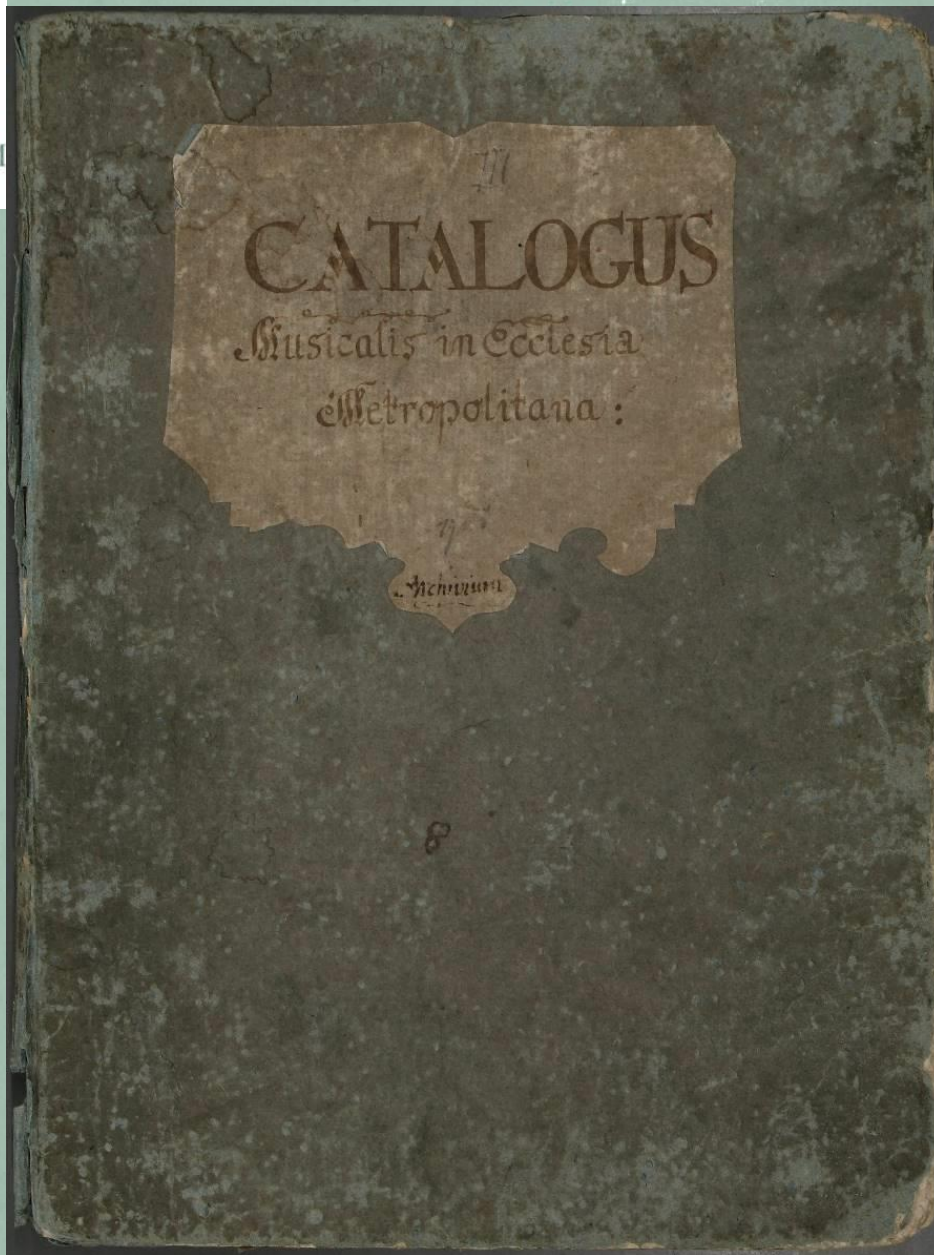
*Marie Perle*

**OVERTURE**  
AUS ROSSINI'S OPER  
*L'italiana in Algeri*  
für  
*Piano-Forte Violin oder Flöte, Viola und Violoncello.*  
gesetzt von  
**Jos. Calasanz Coblaschek,**  
Wien bey Tranquillo Mollo.

*1820. 9.*

*C/123*





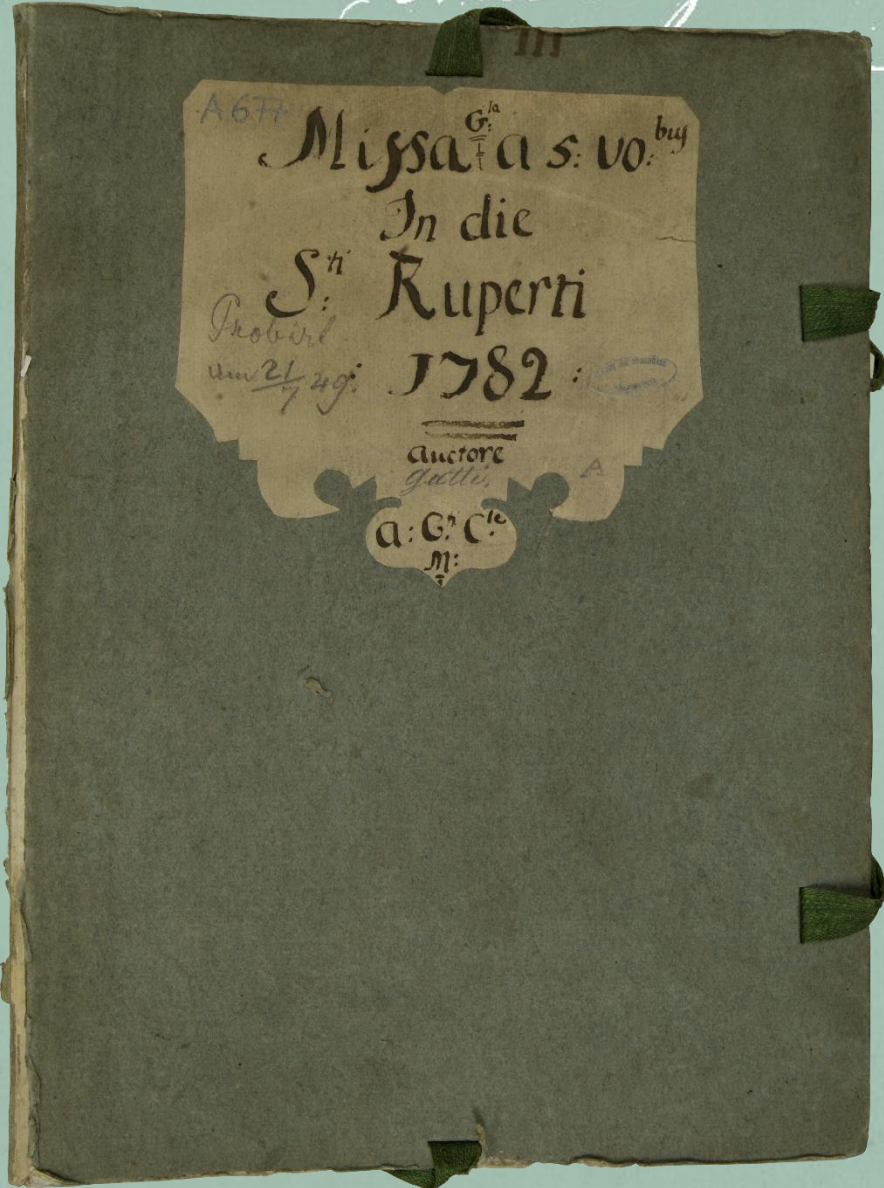
Exemplar „Archivium“



Anmerkung.	Nr.	Name des Compositors	Benennung des Werkes	Stimmen.	Anschaffung im Jahre.		C. N.	Anmerkung.
					A.	B.		
			Die Schöpfung (Oratorium)	5 Solo, 3 Stimmen 2 Chor	1874	11		3
	71	Jos. Haydn	Die 7 Worte Jesu (Oratorium)	1 Orgel, Clavier 2 Soli 2 Chor, 2 Viol. 1 Cello	"	12		1
	72	"	Die 4 Jahreszeiten in 2 Abtheilungen.	2, 4 u. 8 Partitur. 2 Solo, 3 Stimmen. 25 Chor, 3 Viol. 9 u. 12 Viol. u. Cell. Clavierauszug in 4 Theilen.	1873	146		2
	73	"	Der 100 <sup>te</sup> Psalm.	Clavierauszug 2 Solo, 3 Stimmen 39 Chor	"	5	50	
	74	Händel	Deborah (Oratorium in 3 Akth.)	Clavierauszug 4 Solo 25 Chor, 3 Stimmen	"	15		Componirt Anno 1725.
	75	"	Empfindungen am Grabe Jesu.	Partitur 33 Singstimmen. 17 Orchesterstimmen	"	13		* Größere u. kleine Orgel * Orgel u. Clavier * Orgel u. Clavier
	76	"	Vater unser.	Clavierauszug 4 Solo, 3 Stimmen 24 Chor	1861	3	10	
		N. G. Nauman		Partitur	"	17	15	



*N. 23 Moz. Vachl.*



A 677  
Missa a s. vo. buy

In die  
S. Ruperti  
Probirt  
am 27. 1782.

Auctore  
Gatti,  
a. G. C.  
M.

DOP-  
BIBLIOTHEK  
V.  
SALZBURG



*Verzeichniß*

*miniatur*

*patentlicher Compositionen.*

*J. C. Schlier.*

65.

*Limosen - Musik.*

- 1. Antiphon Libera zu einem Antritten: 4 Voci, Organo ad lib./*
- 2. Tantum ergo für ein Pfaffenchor zu Hofkapell: 4 Voci,  
2 Violini, 2 Corni et Organo: anno 1830.*
- 3. Antiphon Maria für 4 Singstimmen mit Begleitung im Orgel: 1834.*
- 4. Antiphon Requiem für 4 Singstimmen, 2 Soprano, 2 Bassen,  
Orgel und Contrabaß: bey dem Antritten des Fürstbischöflichen  
Chors im Kaiser Franz in dem Pfaffenchor zu St. Peter und Paul  
den 1. März 1835 zum erstenmal aufgeführt.*
- 5. Libera a 4 Voci, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Trombe, 2 Fagotti,  
2 Tromboni e Contrafagotto; nehmte Longoniat zu dem Hof-  
kapell des Antritten des Fürstbischöflichen Chors von Seiten des Musaceums  
für den 1. März im Kaiser Franz im 2. April 1835 in dem  
Antritten des Chors abgehalten worden.*
- 6. Missa de Requiem: a 4 Voci, 2 Violini, Viola, Cello et  
Violone, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, Tympani,  
2 Tromboni, Organo: Longoniat im Jahr 1840.*
- 7. Tantum ergo H. 2 für 4 Männerstimmen: Jyhl 1845.*
- 8. Vocal - Messe für 2 Tenore und 2 Bässe: Mit Begleitung  
von Chor Minnen nach Entschiedenheit des Chors: Jyhl 1846.  
2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Fagotti ad libitum.*

*Vert.*



Handwritten musical score for a vocal piece, likely a Mass. The score is written on six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "pi-amari - agno clemensu dulcis o pi-amari". The second staff is the alto line with lyrics: "maria de clemensu dulcis o pi-amari". The third staff is the tenor line with lyrics: "maria de clemensu dulcis o pi-amari". The fourth staff is the bass line with lyrics: "maria de clemensu dulcis o pi-amari". The fifth and sixth staves are the basso continuo line with figured bass notation: "#7 8 m b7 4 #7". The score includes dynamic markings such as "p", "mp", "m", and "f", and performance instructions like "ritardando" and "crescendo". The piece concludes with a double bar line and a signature "B. Bach" at the bottom right.

A-Sd Gr 80









Felix und Ella Gruber (geb. Koleit)

*Wachtl:*



Nathalie Bauer-Lechner



# N. 23 Moz. Hachtl.

Translatatus		19 K. 44 x 2 Q. W.		
		<u>Bögen</u>	K.	Xr.
<u>v. Michl Haydn.</u>				
<u>Gloria in excelsis</u>	Einzigstücken in der Messen vom Joseph Haydn	17	2	16
Missa	Sub titulo Missa benedictionis	92	12	24
Missa	Componirt für 80. Ann. Helmond Einband 42 x	82 1/2	11	50
<hr/>				
<u>v. Gatti.</u>				
<u>Psaln ad Vesp.</u>	Misi Dominus	16 1/2	2	12
<u>Offertorium in 8<sup>ten</sup></u>	Quam metuen- dus est	11	1	24
<u>Offertorium de</u>	Quis Deus	30	4	—
<u>S. Trinitate</u>	magnus			
<u>3 Litaniae de</u>	für die 8 <sup>ten</sup> ft.	82 1/2	11	—
<u>P. V. M.</u>	Scann. Sepom:			
<u>Missa</u>	Solemnia Einband 42	90	12	42
		<u>Suma</u>	77	32

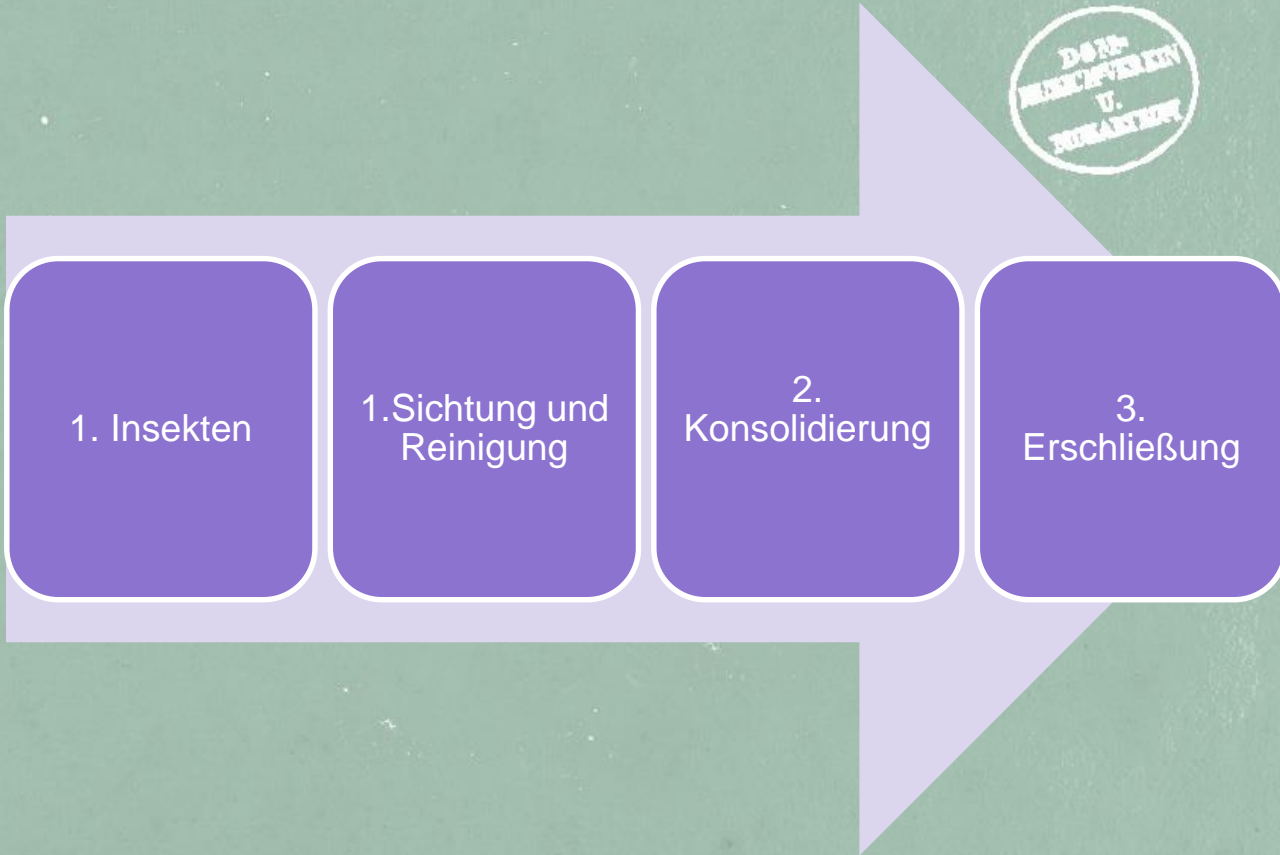


*A. 23 Moz. Nachl.*



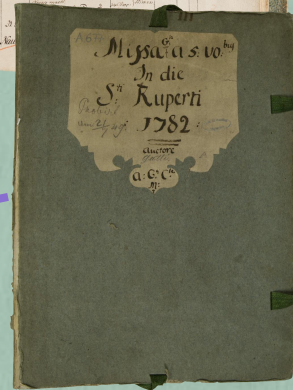
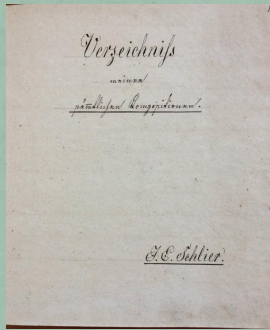
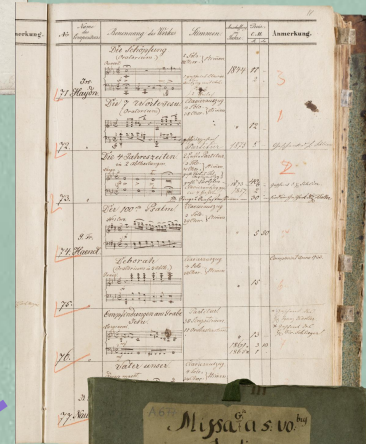


*A. 23 Moz. Nachl.*





*A. 23 Moz. Nachl.*



MUSCAT

[opac.rism](http://opac.rism.org)

RISM-Datenbank

[rism.online](http://rism.online)



## RISM (Repertoire International des Sources Musicales)

- wurde 1952 in Paris gegründet mit dem Ziel musikalische Quellen weltweit zu dokumentieren.
- Zahlreiche Buchpublikationen, z. B.:
  - A/I: Einzeldrucke vor 1800
  - A/II: Handschriften nach 1600
  - B/I u. B/II: Gedruckte Sammlungen 1600-1800
- 1995–2011 wurden A/I und A/II auf CD-Rom publiziert
- Seit 2008 gibt es die RISM-Datenbank, seit 2010 gratis
- Früher durch das Programm KALLISTO befüllt, heute durch das von RISM-Schweiz entwickelte MUSCAT
- Seit 2014 als Linked Open Data





## RISM-Institutionen:

- **RISM-Zentralredaktion (Frankfurt):**

- Bereitstellung von technischen und fachlichen Hilfen
- Einarbeitung in das Programm
- Verantwortlich für die Vereinheitlichung der Daten, insbesondere für die Führung der Normdateien.
- Vertretung in der Öffentlichkeit.



- **RISM Digital Center (Bern):**

- Drehscheibe für Fragen der Informationstechnologie
- Entwicklung von MUSCAT (Open-Source-Webanwendung zur Inventarisierung von Quellen)
- Erstellt und unterhält VEROVIO (Open-Source-Software-Bibliothek für die Wiedergabe von MEI-Partituren)
- RISM-Online

- **RISM Arbeitsgruppen in 35 Ländern**

*A. 23 Moz. Nachl.*

**RISM Opac:**



<https://opac.rism.info/de/hauptmenu/kachelmenu>

**RISM Online:**

<https://rism.online/>

Eingabe durch

**MUSCAT**

<https://muscat.rism.info/admin/login>



*A. 23 Moz. Nachl.*



A. 23 Moz. Nachl.

23

ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1)]

PAPIERMACHER

V  
E



V  
E



Höhe x Breite  
25 x 70 mm; 145 x 99 mm

Abstand Steege  
27-30 mm

Datierungen A-Sd  
1728 (2x), 1738, 1762,  
1763, 1769

Andere  
1759 (Notenbuch für  
Maria Anna Mozart,  
Tyson)

Johann Sigismund Hoffmann (1709-1736)  
Lengfelden  
von 1723 bis 1780

Salzburg

Info Papiermacher



*N. 23 Moz. Nacht.*

*Allabreve, ma Largo Canto*

*e = = = nebrae fa = = =*  
*= ote sunt dum crucifixissent Iesum Iudaei, dum*  
*crucifixissent, dum crucifixissent Iesum Iude-*  
*i Iudae = i et circa horam nonam ex-*  
*cla = marit Iesus vo = ce magna Deus*  
*me = = = us Deus me = = = us*  
*ut quid me dereliqui = sti*  
*et in : cli = na = to capite emi -*  
*xit emisit spiritum excla = mans Je =*  
*= sus voce magna a = = it*

A-Sd 426

*Allabreve, ma Largo Canto* *In Partitura Eberlin*

*e = = = nebrae fa = = =*  
*= ote sunt dum crucifixissent Iesum Iudaei dum*  
*crucifixissent, dum crucifixissent Iesum Iu de*  
*i Iudae = i, et circa horam nonam ex-*  
*cla = marit Iesus vo = ce magna*  
*Deus me = = = us Deus me = = =*  
*us ut quid me dereliqui = sti*  
*et in : cli = na = to capite emi -*  
*xit emisit spiritum excla = mans Je =*  
*= sus voce magna a = = it*

Ch-E 451,9



SCHRIFTENREIHE DES ARCHIVS  
DER ERZDIOEZE SALZBURG  
BAND 17

DOMMUSIKARCHIV SALZBURG (A-Sd)  
THEMATISCHER KATALOG DER  
MUSIKALISCHEN  
QUELLEN, REIHE A

Eva Neumayr und Lars E. Laubhold

HOLLITZER



CatAd, S. 247, S. 252  
A/II: 659000020  
A-Sd A 10

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) 11**

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litanie Lauretanae

CatAd 3.05

V (4), Coro, orch, bc

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[ea]ta V[ir]gine M[aria] / a / 4 Voc[es] / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>ro</sup> / Gaetano Adlgasser*

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 10, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 31 x 22 cm

Abstricht 1750-1777

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] | REAL

Stimme vlne fehlt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe

eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1., C-Dur,  $\frac{3}{4}$

1.1.3 org., C-Dur,  $\frac{3}{4}$

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatAd, S. 254, fig. 9; CatalogusGatti, 3/5

Alte Signatur(en): V | Fuetsch

A/II: 659000019

A-Sd A 9

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) 12**

Litanies - C-Dur

CatAd deest

V (X), i (X)

[Kopftitel] *Del Sig[no]<sup>ro</sup> Gaetano Adlgasser.*

● 1 Stimme: B (4 S.); 30,5 x 22 cm

Abstricht 1760-1791 (1760c)

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Die meisten Stimmen fehlen.

1.1.1 B. *Grave: Allegro*, C-Dur,  $\frac{c}{4}$  - Kyrie eleison

Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

B, V (X), i (X)

A/II: 659002371

A-Sd A 1468

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) 13**

Litanies. Excerpts - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litanie Lauretanae

CatAd 3.22

A, orch

[ohne Titel]

● 9 Stimmen: A, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.)

Abstricht

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 A., F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Regina angelorum, regina patriarcharum

1.1.2 vl 1., F-Dur,  $\frac{3}{4}$

1.1.3 org., F-Dur,  $\frac{3}{4}$

A, vl (2), vlne, org, fag

CatalogusGatti, 3/6

A/II: 659000504

A-Sd A 434

In Sammlung 20

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) 14**

Litanies. Excerpts - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litanie Lauretanae

CatAd 3.23

V (2), orch

[ohne Titel]

Weitere Personen: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

● 10 Stimmen: S, A, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.)

Abstricht 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 A. *andante*, F-Dur,  $\frac{c}{4}$  - Regina angelorum ora pro nobis, regina patriarcharum

1.1.2 org., F-Dur,  $\frac{c}{4}$

S, A, vl (2), vlne, org, fag

In org von unbekannter Hand mit Bleistift „Lytania del S. Eberlin“ sowie das Incipit der betreffenden

A. C. Adlgasser



## Beiträge zur Mozart-Dokumentation

Band 3

Eva Neumayr

Der „Mozart-Nachlass“  
Musikalien aus dem Besitz der Söhne  
W. A. Mozarts in Salzburg

Katalog

 Carus

### Verzeichniß des musikalischen Nachlasses von W. A. Mozart (Sohn) als Vermächtnis für die Bibliothek des Dom=Musik=Verein's und Mozarteum's zu Salzburg Anno 1844

1

*Leopold Mozart. Eigenhändige Briefe an seinen Sohn W. A. Mozart von den Jahren 1777 bis 1780. von No. 1 bis No. 80.* [Eingang laut Repertorium:] 1844.

Anmerkung: Bei diesen Briefen handelt es sich, wie Till Reininghaus herausgearbeitet hat, vor allem um die Briefe Leopold Mozarts aus der Zeit zwischen 1777 und 1784. Nach dem Tod Leopold Mozarts gingen sie zunächst in den Besitz Maria Anna von Berchtold zu Sonnenburgs über, welche die Briefe dann ihrer Schwägerin Constanze Nissen und deren Ehemann Georg Nikolaus Nissen für die Arbeit an dessen *Biographie W. A. Mozarts* zur Verfügung stellte. Danach waren diese Briefe Eigentum Franz Xaver Wolfgang Mozarts und kamen mit seinem Nachlass in die Bestände des *Dommusikverein- und Mozarteums*. Weitere Briefgruppen im Besitz seines älteren Bruders Carl Thomas Mozart, wie z. B. die Briefe Leopold Mozarts an seine Tochter, kamen über dessen Nachlass an den Verein, wurden aber im *Repertorium* nicht verzeichnet. Der *Dommusikverein und Mozarteum* erhielt somit bis Ende der 50er-Jahre des 19. Jahrhunderts aus dem Nachlass der Mozart-Söhne insgesamt fast 500 Briefe. Heute stehen diese im Rahmen der *Mozart Briefe und Dokumente – Online-Edition*, herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum (Anja Morgenstern,

<https://dme.mozarteum.at/briefe-dokumente/>, kurz: MozartBriefeOnline) neu ediert der Öffentlichkeit zur Verfügung.

Provenienz: Maria Anna von Berchtold zu Sonnenburg → Constanze und Georg Nikolaus Nissen → FXWM → JBC → DMVM

Literatur: FuchsN 1844, S. 29, Nr. 1; Bauer/DeutschM; ReininghausD 2018, S. 483–499

Aufbewahrungsort: A-Sm, verschiedene Signaturen

2

*W. A. Mozart. Eigenhändige Briefe an seinen Vater, seine Schwester und an seine Frau Constanze. I.<sup>ter</sup> Band von N: 1 bis 80 | II.<sup>ter</sup> Band von 81 bis 160.* [Eingang laut Repertorium:] 1844.

Anmerkung: Bei diesen Briefen handelt es sich, wie Till Reininghaus herausgearbeitet hat, um die Briefe Wolfgang Amadé Mozarts an seinen Vater von der Paris-Reise 1777–1779, der anschließenden Reise nach München und den Briefen aus Wien bis 1784. Nach dem Tod Leopold Mozarts gingen sie zunächst in den Besitz Maria Anna von Berchtold zu Sonnenburgs über, welche die Briefe dann ihrer Schwägerin Constanze Nissen und deren Ehemann Georg Nikolaus Nissen für die Arbeit an dessen *Biographie W. A. Mozarts* zur Verfügung stellte. Danach waren diese Briefe Eigentum Franz Xaver Wolfgang

*N. 23 Moz. Vachtl.*



DOM-  
BIBLIOTHEK  
V.  
SALZBURG

**Danke für die Aufmerksamkeit!**

**Dr. Eva Neumayr**

RISM-Arbeitsgruppe Salzburg  
Archiv der Erzdiözese Salzburg  
eva.neumayr@eds.at